

**REPRESENTASI CINTA DAN KASIH DALAM KUMPULAN  
PUISI DI AKUN INSTAGRAM @PUISI\_CINTA SEBAGAI  
KAJIAN MAKNA KEHIDUPAN**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**MOCH. ADI KURNIAWAN**

**NIM : 201110080311096**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2018**

**REPRESENTASI CINTA DAN KASIH DALAM KUMPULAN  
PUI SI DI AKUN INSTAGRAM @PUI SI\_CINTA SEBAGAI  
KAJIAN MAKNA KEHIDUPAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**OLEH :**

**MOCH. ADI KURNIAWAN**

**NIM : 201110080311096**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2018**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi\_cinta Sebagai Kajian Makna Kehidupan” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada Tanggal 23 Juli 2018.

Pembimbing I,



Dr. Sugiarti, M.Si

Pembimbing II,



Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Tanggal 01 Agustus 2018

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan,

Poncawan Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
- 2) Dr. Ajang Budiman, M.Hum
- 3) Dr. Sugiarti, M.Si
- 4) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

*Handwritten signatures of the examiners:*  
1. Ekarini Saraswati  
2. Ajang Budiman  
3. Sugiarti  
4. Purwati Anggraini

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Moch. Adi Kurniawan  
NIM : 201110080311096  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:  
"Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi\_cinta sebagai Kajian Makna Kehidupan" adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 23 Juli 2018

Yang menyatakan,



Moch. Adi Kurniawan

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi\_cinta sebagai Kajian Makna Kehidupan”. Penulisan skripsi yang disusun selama ini dapat terwujud dengan baik tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik yang berupa motivasi, materi, saran, petunjuk, maupun nasihat. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. H.Fauzan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang;
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang;
3. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang;
4. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si., selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
5. Ibu Purwati Anggraini, S.S.,M.Hum., selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
6. Bapak/Ibu dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu dan sumbangan berupa saran serta materi selama perkuliahan.

## **PERSEMBAHAN**

1. Bapakku (Alm. Sunaryo) dan Ibuku (Mukjizati) tercinta dan tersayang, yang selalu senantiasa memberikan doa serta senyumnya yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan semangat, memberikan perhatian dan kasih sayang yang begitu tulus dalam menjaga, merawat dan membesarkanku selama ini;
2. Siti Masrifah terima kasih atas doa, semangat dan motivasinya;
3. Teman seperjuangan selama mengerjakan skripsi Nurhadi, Deddy, Chaidar, Dimas RS, Yaman, Rizky dan angkatan 2011 semuanya;
4. Teman-teman Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2011 yang selama ini menemani;
5. Teman-teman kos yang ada di Gang 7 Tirto Utomo terimakasih doanya;

## MOTTO

“Segalanya berawal dari perjuangan dan doa. Dari situlah kita bisa mewujudkan apa yang selama ini menjadi impian.”

Dalam Al-Quran (Surat Al-Insyirah, 6-8) mengatakan bahwa :

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap).”





## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Abstrak.....	v
Abstract.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Persembahan.....	viii
Motto.....	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Lampiran.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Definisi Istilah.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.1.1 Representasi.....	9
2.1.2 Cinta dan Kasih.....	12
2.1.3 Jenis Cinta dan Kasih.....	15
2.1.4 Diksi.....	20
2.1.3.1 Pengertian Diksi.....	20
2.1.3.2 Jenis Diksi.....	22

2.1.5 Fungsi Pilihan Kata atau Diksi.....	26
2.1.6 Puisi.....	27
2.1.7 Instagram.....	31
2.1.8 Makna Kehidupan.....	35
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>43</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	43
3.2 Data dan Sumber Data.....	43
3.3 Teknik Penelitian.....	44
3.4 Instrumen Penelitian.....	46
3.5 Prosedur Analisis Konten.....	46
3.6 Teknik Analisis Data.....	48
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>50</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	50
4.1.1 Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi_cinta.....	50
4.1.2 Fungsi Pilihan Kata Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi-cinta.....	61
4.2 Pembahasan.....	70
4.2.1 Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi_cinta.....	70
4.2.2 Fungsi Pilihan Kata Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi_cinta.....	73
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>78</b>
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

### Halaman

Lampiran 1	: Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi_cinta Bulan Februari 2018.....	83
Lampiran 2	: Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi_cinta Bulan Maret 2018.....	86
Lampiran 3	: Representasi Cinta dan Kasih dalam Kumpulan Puisi di Akun Instagram @puisi_cinta Bulan April 2018.....	89
Lampiran 4	: Riwayat Hidup.....	90



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah. 2016. *Representasi Latar Sosial Dalam Citraan dan Majas Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Malang. Kajian Sosiologi Sastra.*
- Aisyah, N.L. 2007. *Panduan Apresiasi Puisi dan Pembelajarannya.* Bandung: Rumpit Merah.
- Amir Piliang, Yasraf. 2003. *Hipерsemiotika Tafsir Cultural Studie Atas Matinya Makna.* Yogyakarta: Jalasutra.
- Atmoko Dwi, Bambang. 2012. *Instagram Handbook Tips Fotografi Ponsel.* Jakarta: Media Kita.
- Ayu Putri S, Eryta, 2013, *Aplikasi Instagram Sebagai Media Komunikasi Pemasaran Online Shop.* Surabaya: Ilmu Komunikasi.
- Azizah. 2011. *Representasi Cinta Di Film “3 Hati 2 Dunia 1 Cinta”.* Skripsi.
- Barker, Chris. 2011. *Cultural Studies, Theory and Practice.* Diterjemahkan dengan judul *Cultural Studies Teori dan Praktik* oleh Nurhadi. Kreasi Wacana: Bantul.
- Bastaman, H.P. 1996. *Meraih Hidup Bermakna Kisah Pribadi Dengan Pengalaman Tragis.* Jakarta: penerbit Paradigma.
- Burton, Graeme. 2007. *Membincangkan Televisi: sebuah pengantar kepada kajian televisi.* Terjemahan Oleh Rehmawati, Laila. . Yogyakarta & Bandung. Jalasutra.
- Cavallaro, Dani. 2004. *Critical and Cultural Theory.* Yogyakarta: Niagara.
- Cremers, A. 1989. *Antara Alam dan Mitos: Memperkenalkan Antropologi Struktural Claude Levi-Strauss.* Ende NTT: Nusa Indah.
- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif Edisi Terbaru.* Diterjemahkan oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra.
- Eriyanto. 2006. *Analisis wacana: Pengantar Analisis Teks Media.* Yogyakarta: LKIS.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra.* Surakarta: Muhammadiyah University perss.

- Feist, Jess dan Gregory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Selemba Humanika.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Frankl. 2003. *Logoterapy: Terapi Psikologi Melalui Pemaknaan Eksistensi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Fromm, Erich. 1983. *Seni Mencintai*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Fromm, Erich. 2005. *The Art of Loving "Memaknai Hakikat Cinta"*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Hall, Stuart. 1997. *Representation Cultural Representations and Signifying Practice. The Open University. Sage Publication. Ltd.*
- Ibn Hazm Al-Andalusi. 2009. *Risalah Cinta*. Diterjemahkan oleh Ahmad Rofi „Usmani. Bandung: Mizan.
- Juliastuti, Nuraeni. 2000. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Kosasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Koswara, S. 1992. *Teknologi Pengolahan Kedelai*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan,
- Krebs, C. J. 2001. *Ecology: The Experimental Analysis of Distribution and Abundance. 5th Edition, Benjamin Cuming's an inprint of Addison*. Wesley: Longman Inc.
- M Rafieck. 2015. *Representasi Cinta Dan Kasih Dalam Kumpulan Puisi Doa Untuk Anak Cucu Karya W. S. Rendra*. Makalah Seminar Internasional.
- Maharani, Sabrina. 2009. *Filsafat Cinta*. Jogjakarta: Garasi, 2009
- Masters, W. H., dkk. 1992. *Human Sexuality 4th ed*. New York: Harper Collins Publisher, Inc.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmanto, B. 2004. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka. Pelajar.
- Situmorang, B.P. 1983. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Medan: Nusa Indah
- Sternberg, R.J. 1988. *The psychology of love. USA: Yale University*.

- Suroto. 1989. *Teori dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Syamsu, Yusuf dan Juntika Nurihsan. 2007. *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Waluyo, Herman J. 2003. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Widyosiswoyo, Supartono. 1996. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Wortman, C.B. & Loftus, E.F. 1992 *Psychology 4th ed. New York: McGraw Hill*.
- Zainuddin, dkk. 1991. *Seluk Beluk Pendidikan dari Al-Ghozali*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Zuchdi, Darmiyati. 1993. *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta.

